

Nyíregyháza, Beregszász bemutatkozik



A kiállítás katalógusa



A megnyitón fellépett Kazár Pál együttese

A Közép-európai Kulturális Intézet három héten át adott otthont a Nyíregyházát és Beregszászt bemutató kiállításnak. Történelmi keresztmetszetet adott, kihangsúlyozva a város és vidékének etnográfiai meghatározottságát, sajátos szubkultúráját. A város legrokonszenvesebb vonását, kulturális arculatát idézte meg: a nosztalgikus Krúdy-világot és a helyi kultúra mai elemeit: a főiskolát, a színházat,

a művésztelepet, a múzeumot és az idegenforgalmi érdekességeket. A tárlaton láthatóak voltak Nyíregyháza régi-új nevezetességei: a Sóstói Művésztelep, a Jósa András Múzeum és az évek óta egyre népszerűbb Krúdy-napok – fotókon. Berendeztek egy tirpák szobát, az eredeti bútorok mellett a viseletet is kiállították. Láthatóak voltak Tóth Sándor Sebestyén és Nagy Lajos kisplasztikai, érméi, továbbá a Nyíregyháza partnervárosát, a Beregszászt bemutató városkép-sorozat is.

A kiállítás a Nyíregyházi Polgármesteri Hivatallal közösen valósult meg.



A képen balról jobbra: **Nagy László**, Nyíregyháza alpolgármestere, **Kincs Gábor**, Beregszász alpolgármestere, **dr. Hiller István** volt oktatási és kulturális miniszter, **Csabai Lászlóné**, Nyíregyháza polgármestere, **Ilyés Gyula**, Szatmárnémeti polgármestere és **dr. Barabás László**, Ausztria tiszteletbeli konzulja (2010. május)



A megnyitó vendégeit **Módos Péter**, a KeKI igazgatója és **Gyebnár István**, a Magyar Külügyminisztérium diplomatája köszöntötte



Beszédet mondott **Gróf Festetics Dénes**, hazánk hollandiai tiszteletbeli főkonzulja és **Prof. dr. Heijo Klein**, a Bonni Egyetem művészettörténész professzora, a művész monográfiájának társszerzője



Bednay Éva életmű-kiállítása

A Közép-európai Kulturális Intézet június 4–18. között nagyszabású életmű-kiállítást rendezett Bednay Éva (Eve B'ay) festőművész munkáiból.

Bednay Éva 1927-ben született Budapesten. A hatvanas években az olajfestés mellett a kelet-ázsiai lakktechnikákkal készítette műveit, és ezt alakította tovább a különböző szerves és szervetlen anyagok, fémek, műanyagok beépítésével. Ezeket a – főleg figurális – képeit a lakk által kínált lehetőségek kihasználása, a színek és anyagok összeolvadásának egyéni, sajátos alkalmazása teszi különlegessé.

Az 1980-as években bekövetkezett stílusváltását a különféle textíliák, főképp a selyem és az olajkréta alkalmazása, illetve a kollázstechnika uralkodóvá válása jellemezte. Elsősorban az élénk színhasználatú, mély gondolatiságú, sok szimbólumot rejtő, expresszív selyem- és textil-kollázsaival és olajpasztelleivel vált külföldön ismertté. A rendszerváltást követően ismét egyre többet dolgozott Budapesten, bár állandó lakhelye Bonn maradt.

A kiállítás kurátora dr. Geller Katalin művészettörténész volt.

